

Mauro Morgan

POEMA 3. A CHICA DESDE EL PSIQUIÁTRICO

Necesito a Chica en mi vida.

Pero qué sabe Chica del naufragio \con el que se vive acá adentro.

De todos los declives de la zona \los marsupiales \las arañas en los candelabros.

Ésta cama obligada \como en penitencia \y la otra habitación que también tiene cama

Y vive Bob \o vivía. Qué sabe Chica de lo que le pasó a Bob \el día que le suministraron

unas cuantas dosis \más altas \porque el médico dijo que Bob gritaba \acá están todos locos,
menos yo.

Mi corazón ya no es un \corazón. Eso tampoco lo sabe Chica. Ni la breve causa \o

diagnóstico \de que esto es \irreparable. Y aunque me visiten \los días sábados a las \4 PM

\mi corazón ya no es un \corazón.

Ella deberá comprender que \vivo \que no vivo \que acá siempre es de \noche. Que me

\babeo \la mayoría de las veces. Que el \Alopidol \hizo que mis ojos sean \opacos como el

\mármol.

Opacos y \negros \como cuando ya no se tiene \corazón.

POEMA 1

En el poema

las tijeras indagan lo inverosímil

del cristal que emboza el verso

el filo proyecta imágenes y solloza

el cristal que cae de sí mismo

cuchillos

se afilan a medianoche

pronto a desnucar el poema

lapidando las palabras

de un Dios crudo que me ha creado.

POEMA 4

qué estarán haciendo ahora

que les confesé

que dios es hueso

entre el letargo

de las espinas de cristo

POEMA 11

Soy la insidia

me atraviesa el cristal desde el ángulo

hacia la angustia

preveo que ya estaba

el tirano ante el vapor de la sangre

POEMA 12. PARANOIA

Y siguen las voces

las figuras después

de la mansalva.

La guarida de mi memoria

se espanta de lo que somos:

una aritmética nula de lo que

queda de un hombre.

POEMA 13. DRAMA

*

hice de mí una subsistencia en la silla
por miedo al vértigo
sólo espero la noche para
la ceremonia inexorable
de vivir masticado por lobos

*

heme aquí
asustado
y enmudecido
ante la contingencia
del lenguaje

*

Arrastro en mi espalda un hijo muerto
que no lloren por él
que no se desvelen
yo madrugaré días y noches
hasta que su inamovible cuerpo
sea un gesto ideal de mis sollozos

*

convertirme
en una manzana mordida
en un bosque sin lobos.

*

tu palabra

como arcada

inacción de bulimia

cuando ames

me traerán el espejo

la secreción

y comeré

y cogeré

las sobras

/amada mía

*

el cambio se aproxima o eso aluden

le canto a la omnipotencia

y profeso el milagro de quedarme ciego

*

es la noche la que se ahorca ante la mirada del lobo

POEMA 2. LA MUSA CHILLONA

ya no sos

el que llama

el que recibe

la correspondencia

de tu ropa/mi ropa

ni el grito

ya no sos

ni siquiera la oreja

que llora

crea/recrea

letras

versos/verbos

palabras/conjuras

ya no

te encuentro

con una botella de ginebra

que te delate

ni con el rumor de tus labios

cuando el agua te quedaba chica

¿adónde te perdiste?

¿en qué mal paso

te quité

la vida/la sombra?

y ahora que ya nada queda

más que la irremediable pregunta

de qué sustancia

corre por mi sangre/por mis venas

y quiere tomar posesión de cada tecla

de cada palabra

de qué sustancia

corre por mi sangre/por mis venas

el zumbido/la voz en off que sangra

y sangra

y

se pasea por mis ojos

por mi cara/por mis uñas en las páginas/en los sobres.

TRATADO DE LA DESESPERACIÓN

Miro los fantasmas del día

con un ojo que posa en mi sombra

y que me dice

la vida es la sobra de otra muerte.

Miro, innumerable ante tanta desesperación

miro y qué puedo esperar de una lluvia

que me absorbe al barro

y que ahora abajo de las raíces

oigo mi nueva voz

gusanos más gusanos menos.

Miro y queda mi inscripción:

la muerte sepultada

yo y la esperanza.