

PABLO BALBIS

**POEMAS EXTRAÍDOS DEL LIBRO OSCILACHORROS**

mi mano es enorme

no es una metáfora ni un recurso estilístico ni menos

es así, mi mano es enorme

mi mano derecha, porque la otra mano no cuenta

y esto no tiene una lectura ideológica

es así, mi mano derecha es enorme

de noche la pongo sobre una almohada para que sueñe tranquila

enredada en sus líneas de la vida líneas del destino de la fortuna

de la amistad del amor trepada a sus montes a sus torres de la sagrada familia gaudiana

mano con uñas también con articulaciones complejas

máquina de quién sabe y por qué de esas que uno no se explica

porque le hace sombra a la otra pero la otra sabe también

de su grandeza íntima pequeña de grandeza la otra

nunca nunca deja de señalar, mira la ventana y señala

*(losmounstruosvienen2)*

apoyo mi mejilla contra el cansancio precoz, dejo que entonces ocurra, que todo se dibuje, apoyo mi oído sobre el pecho blando de estas palabras y parecen sonar a corazón distraído (pero me duermo y es como si nada ocurriera), me vuelvo sobre las presencias inmediatas y estoy desaluvionado, soy tabla rasa, dictamen de profeta con grabados de Durero de buenos días de muchos sueños de éstos que se caen como por accidente de soñador primerizo, soñador oculto pretérito, de mano firme de otra mejilla mejor no estar de conjugar otra vez de ver ese corazón de palabras repetidas de siempre del cómo

al por qué de los lugares comunes al punto de decir que

me duermo si apoyo tu mejilla contra ese sueño precoz de desaparecido y vuelto a aparecer

fijate que me abro en dos y entonces me remonto con sólo

eso de mirar mirame mirate

te digo, me vuelvo mate de domingo, saco cuentas,

peticiono una prórroga,

te digo que digo la tabla del 2, me vuelvo compulsivo timbre que suena

cosa que suena

que me hace olvidar

*(tabula rasa)*