

## Curriculum-Vitae

Apellido y nombres: García Saraví, María de las Mercedes  
 Fecha de nacimiento: 25 de mayo de 1950  
 Documento: tipo: DNI. N°: 6.394.004  
 Dirección particular: Santiago del Estero 2372. 3300 Posadas, Misiones.  
 Teléfono: 03752-427425 Fax: 03752-434570  
 Dirección laboral: San Lorenzo 2551 3300 Posadas, Misiones.  
 Tel. 03752-434100-434101 Fax:

**E-mail:** - [mgarciasaravi@arnet.com.ar](mailto:mgarciasaravi@arnet.com.ar)

### **Estudios universitarios y de post-grado:**

**TÍTULO DE GRADO:** Profesora **en Letras**. Expedido por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Fecha de expedición del título: 10 de febrero de 1976; fecha de graduación: 23 de diciembre de 1974.

**Convalidación** del título en España: expediente 996-82, por el de “Licenciado en Filología – Sección Filología Hispánica, Subsección Literatura.

**TÍTULO DE POST-GRADO: Doctor en Filología** (Sección Filología Hispánica, subsección Literatura). Expedido el 23-II-90. Grado alcanzado con **‘apto cum laude’**. Universidad Complutense de Madrid. Tesis: La poesía de Gustavo García Saraví, defendida el 13-6-89. Dirigida por el Prof. Dr. Don Luis Sáenz de Medrano-Arce.

### **Cursos de post-grado realizados:**

- **Primer curso especializado en Integración Latinoamericana.** Centro de Estudios para la Integración Latinoamericana. UNaM, 1985. Con evaluación. Aprobado.
- La semiótica como metodología de base para la investigación en Ciencias Sociales, por el Dr. Juan A. Magariños de Morentín. Junio 1987. 20 hs. UNaM.
- **Aspectos teóricos y metodológicos para la investigación literaria,** por el Dr. Walter Mignolo, con evaluación, agosto 1987. UNaM. Aprobado.
- Seminario de Post-Grado: Epistemología de las Ciencias Sociales (48 horas didácticas) a cargo del prof. Federico Schuster. Noviembre y diciembre de 1992. UNaM. Res. 145/92.
- **Seminario de Post-Grado: Metodología de las Ciencias Sociales.** A cargo del Lic. Néstor Cohen (72 horas didácticas) Marzo 1993. UNaM. Aprobado con trabajo. Resolución 145/92.
- **Curso de Post-Grado: La escuela de Frankfurt,** dictado por el Dr. Martín Traine. Agosto 1993. UNaM 45 hs. Didácticas. Resolución C.D. 078/93.
- Seminario de Post-Grado: **Introducción a la Semiótica. Del sistema al proceso.** Por las profesoras Dra. Rosa María Ravera y María

Mónica Caballero. Facultad de Artes de Oberá. Septiembre  
 Noviembre 1994. Aprobado con trabajo.

- **Curso de Post-Grado: Pierre Bourdieu**, por Alicia Gutiérrez. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. UNaM. Noviembre 1994.

### **Idiomas:**

- Italiano, años 1988, 89,90, 91, 92, 93 y 94. Cursos de Italiano para la comunidad. UNaM. Prof. Ana C. De Bruno.
- Ingresé en el Curso de Formación a distancia para docentes argentinos de lengua italiana. Puntaje 210/300. No continué por razones particulares.

Leo: francés y portugués.

### **Becas en orden cronológico de obtención:**

Becaria del Instituto de Cooperación Iberoamericana (Ad.Honorem) 1982-83.

### **Antecedentes Laborales en Investigación y Docencia:**

- **Profesora Titular Interina de Idioma Nacional**, en la Facultad de Ingeniería Química de la UNaM, 2 de mayo de 1975 hasta el 31 de agosto del mismo año. Contrato. Resolución N° 165.
- **Profesora Titular Interina de Literatura Española II**, en el Instituto Superior del Profesorado de la UNaM, durante el curso lectivo 1975. Disposición N° 63.
- **Profesora Titular Interina de Literatura Hispanoamericana** en el Instituto Superior del Profesorado de la UNaM, durante los años lectivos 1975 y 1976. Disposición N° 63, Baja Resolución 1405.
- **Profesora Regular de Literatura Latinoamericana I, II y III** desde 1985. (I y II continúa, III –por cambio de plan de estudios – hasta 1997)
- **Profesora Titular Exclusiva**, Dictamen 002/00, Expediente H0254-00.
- Coordinadora de la Literatura Angloamericana. Desde 1995-2002.

## **ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN**

**Directora** de los siguientes proyectos:

- La poesía de Gustavo García Saraví 1985-1989.
- La escritura de las mujeres en Latinoamérica. 1990-1994.
- Gustavo García Saraví: génesis y evolución. (Incentivado) 1994 - 1999.

- Sexo, violencia y medios: el género y el estereotipo. (Incentivado) 1995-97.
- Contenidos e imágenes del Realty Show en la prensa escrita (incentivado) 1997-8.
- Contenidos e imágenes del Realty Show en la prensa escrita (II etapa), (incentivado) 1999.
- Significados y estrategias en la producción del discurso político televisivo. 1999.
- Gustavo García Saraví: Algunos manuscritos, 2000-2002. Continúa 2002-3
- El poeta en su laberinto (2004-6)
- La memoria Literaria en la provincia de Misiones (2007-9)
- Literaturas entre dos orillas (2007-09)
- Ficcionalización y reescritura de la historia en la novela hispanoamericana contemporánea (2007, Universidad Nacional del Nordeste).

Categorizada: 12/2/94: "B".

Categoría: II (6/4/2000)

#### **Directora de tesis: Monografías de Grado:**

1. Gloria Fernández. *La escritura de Isabel Allende*. 1994. Calificación 10 (diez)
2. Estela Mariscal. *Una nueva literatura de exilio en el Cono Sur*. 1996. Calificación: 10 (diez).
3. Nora Cristina Delgado. *Discursividades de la noticia policial* 1998. Calificación 10 (diez).
4. Gabriela Esther Fariñas. *Los límites de la literatura erótica*. 2000 Calificación: 10 (diez).
5. Marcela Cucciaroni *Amazonas del siglo XX. Mujeres que escriben*. Calificación: 8 (ocho)
6. Silvia Karina Reyes. *Desde donde nacen las palabras y otras magnificencias. Los cuentos de Gustavo García Saraví*. Trabajo derivado del proyecto de investigación que dirijo. Calificación: 8 (ocho)
7. Litke, Nilda: *El delito como generador de discursos en la narrativa* Calificación: 7 (siete).
8. Moreyra, Elsa: *El agua y la tierra. Recorrido tópico por algunos escritores de Corrientes*. Calificación: 10 (diez)
9. Daneluk, Amelia Gloria: *Los caminos de la parodia (Relatos fundantes parodiados por la narrativa contemporánea argentina)*. Calificación: 8 (ocho).
10. Maciel, María del Carmen: *Las estrategias del disparate. Recursos de humor en la cuentística de Roberto Fontanarrosa*. Calificación: 10 (diez)
11. Curi, Blanca. *Rasgos románticos en la narrativa posmoderna*. Calificación: 10 (diez).
12. Menéndez, Rita G. *La figura del compadrito en Borges y el tango*. Calificación: 8 (ocho).

13. Sanabria, del Pilar: Análisis de *Hijo de hombre*, de Augusto Roa Bastos. Calificación: 7 (siete)
14. Gómez, Delia: *Sincretismo religioso en Jorge Amado*. Cancelado
15. Alejandro Rodrigues, *El deseo, la palabra, la escritura. La escritura erótica en las escritoras misioneras*. Calificación: 8 (ocho).
16. Carla Megna. *Crónicas de viajeros*. Calificación: 8 (ocho)
17. Gabriela Rosanna Ávalos: *Relatos de Roberto Arlt* Cancelado.
18. Tarelli, María Victoria: *Orfeo bajo sus pies... Una lectura intertextual del mito trágico en Salman Rushdie*. 10 (diez).
19. Marisa Susana Disanti. *La conjunción de un proyecto y de una práctica escritural: explorando en las lecturas de Gustavo García Saraví*. Plan aprobado diciembre 2004.
20. Karina Beatriz Lemes: *El ensayo: ¿un género culpable, de qué?* Plan aprobado: diciembre 2007.

### **Tesis de Post-Grado**

1. **Tesis de Doctorado**. Nora Cristina Delgado. *Discursividades de un género patético*. Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades. 1999 se inicia. Admitido por art. 8 del Reglamento de Doctorado de la Facultad de Filosofía y Humanidades Ord.4/97, aprobado por Res. C.S. 370/97. Resolución 834 del 22 de julio de 1999. Presentada en noviembre de 2005. Defendida el 30/04/07. Calificación: Distinguido.
2. **Tesis de Maestría**: Silvia Ferrari. *Las estrategias de los escritores de la periferia* Maestría en Epistemología y Metodología de la Investigación Científica. UNNE. Julio 2003. Res. CD 272/03 del 2 de septiembre de 2003. Defendida 23-09-04. Calificación Distinguido 8 (ocho).

### **Evaluación de Tesis de Postgrado.**

- Yolanda Emilse Ayala UNNE Res 031/04 CD. Maestría en Epistemología y Metodología de la Investigación. 25 de marzo de 2004.

### **Supervisión de becarios: Auxiliares**

- Gloria Emilse Fernández (proyecto García Saraví, Poesía)
- José Luis Antenen Lauritto (proyecto García Saraví. Poesía)
- Héctor Osvaldo Mazal (Proyecto Mujeres)
- María Elena Montiel (Proyecto Mujeres)
- Sandra Schapovaloff (proyecto Génesis) 1997-98.
- María del Carmen Taborda ad-honorem, (proy. Génesis) 1997-98.
- Rosa Mordez ad-honorem, (proy. Génesis) 1997-98.
- Ignacio Javier Galán ad-honorem, (Proy. Reality Show), 1997-98.
- Silvia Karina Reyes ad-honorem (Proy. Génesis) 1998.
- Silvia Karina Reyes (Proyecto Génesis), 1999.
- Karina Lemes ad-honorem (Proyecto Génesis), 1999 -2004

- Carlos Javier Zamaczuk ad-honorem (Proyecto Génesis) 1999-2002.
- Alejandro Di Iorio, ad-honorem. (Proyecto Génesis) 1999-2000.
- Marisa di Santi, ad-honorem (Proyecto Manuscritos) 2000 y continúa.
- Analía Winzeler, ad-honorem (Proyecto Manuscritos) 2001 - 2002.
- Diego Suárez, ad-honorem (Proyecto Manuscritos) 2001 -2006.
- María Aurelia Escalada (Proyecto Laberinto) 2006 y continúa.
- Natalia Aldana (Proyecto Laberinto) 2005 y continúa
- Gabriela Román (Proyecto Laberinto) 2006 y continúa.
- María Angélica Fabris (Proyecto Laberinto) 1º de mayo 2006 y continúa.
- Sebastián López Torres (Proyecto Autores) marzo de 2007
- Jorge Otero (Proyecto Autores) marzo de 2007

#### **De Iniciación:**

- Gloria Emilse Fernández: *La escritura de Isabel Allende*
- Rosa Alba Riveros: *Ángeles Mastretta*
- Karina Beatriz Lemes: García Saraví. (2006 y continúa)

#### **De perfeccionamiento:**

- María Elena Montiel: *Significados y estrategias en la producción del discurso político televisivo*. 1999 - 2001.

#### **De investigadores Iniciales:**

- Nora Cristina Delgado: *Sexo, violencia y medios: el género y el estereotipo*, inscripto en la Secretaría de Investigación y post-grado de la FHCS de la UNaM. Abril 1995. Incentivado en 1996. Categoría prof. Delgado: "D". febrero de 2001: se le concede categoría III.
- Carlos Javier Zamaczuk 2002 -03
- Analía Winzeler: 2002 -.03
- Marisa Disanti: 2002 – 06
- Karina Beatriz Lemes: 2002-2006 (Beca Secretaría 2006 y continúa)

#### **De investigador pleno:**

- Prof. Haydée B. de Llanos. 1998 -2004.
- Lic. Nora C. Delgado. 1997 - 2001.
- Lic. Carolina Repetto. 2000 -2004
- Dr. Héctor Elpidio Azzetti (2007) UNNE.

### Dirección de investigadores categorizados:

- Lic. Carolina Repetto, Categoría IV. 2004 y continúa.
- Prof. Karina Beatriz Lemes, Categoría V, 2004 y continúa.
- Mag. Alejandra Agalio, Cat. V, 2007 y continúa.
- Mag. María Victoria Tarelli, Cat. V, 2007 y continúa.
- Lic. Jorge Raúl Servián, Cat. V, 2007 y continúa.

### Publicaciones:

- o Sección Comentarios de libros, revista FUNDACIÓN, Misiones. (7) siete artículos.
- o Prólogo *al libro* Combustión debajo de la mesa, de Francisco J. Alí-Brouchoud, Posadas, Ediciones Indice, 1981.
- o La Argentina en la lírica de Rubén Darío, en ANALES DE LITERATURA HISPANOAMERICANA, Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid, 1983.
- o Una aproximación a la historia la poesía; Comentario sobre el soneto “San Martín” de Gustavo García Saraví PREGÓN CULTURAL, Oberá, 10 de agosto de 1985.
- o El mar en la lírica de Pablo Neruda, MOJÓN A, Sociedad Argentina de Escritores, filial Misiones, Año 2, N° 2, marzo de 1986, p. 21 y ss.
- o Algunos conceptos acerca de la integración latinoamericana en la obra en prosa de José Martí, UNaM HOY, N° 4, mayo 1987.
- o Has recorrido un largo camino, muchacha (La escritura de la mujer) Suplemento cultural del diario EL PARANÁ, Posadas, 15 y 22 de mayo de 1992.
- o El haikai, segmentos de una tesis de doctorado sobre la poesía de Gustavo García Saraví REVISTA DE LETRAS, Secretaría de Investigación, FHCS, UNaM, 1992.
- o Lázaro, Gardelito y Eva: tres nombres y una tradición (en colaboración con las prof. Haydée B. de Llanos y Silvia F. de Zink, en REVISTA DE LETRAS, Secretaría de Investigación, FHCS, UNaM, 1992.
- o Reseña sobre Ciplijaukaité, Biuté: La novela femenina contemporánea. 1970. 1985. Hacia una tipología de la narración en primera persona. REVISTA DE LETRAS, Secretaría de Investigación, FHCS, UNaM, 1992.
- o Las mujeres que seguimos siendo: historias con vacas y tortugas. Letras Regionales, EL TERRITORIO. 1° de agosto de 1993.
- o Esta madeja de nebulosas tintas, la poesía de Gustavo García Saraví. Tesis de Doctorado, Posadas, Editorial Universitaria de la UNaM, 2001. ISBN 987-9121-02-3
- o Selección, organización y preparación, y “Palabras liminares” de De ahora en adelante de Gustavo García Saraví, Editorial Vinciguerra, 1995.

- Coordinación de la REVISTA DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS N° 2, PAPELES DE MUJERES que contiene los siguientes trabajos: Tres mujeres, por Mercedes García Saraví, Rosa Riveros y Nora Delgado; La construcción del espacio de la escritura en Ifigenia de Teresa de la Parra, por Mercedes García Saraví y María Carolina Miranda; Del medioevo a fines del siglo XX: ¿una juglaresa en Buenos Aires? Por Haydée B. de Llanos y M.G.S.; La pícara Eva, por M.G.S.
- Nuevas aproximaciones a Nuestra América. Actas, Primer Congreso de Estudios Latinoamericanos. La Plata Septiembre de 1991. 1994.
- Mujeres que escriben, EL TERRITORIO, 6 de julio de 1995, suplemento Mujer.
- España y lo español en la lírica de Gustavo García Saraví, Actas, tomo II, p. 245 y ss. XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Barcelona 1992.
- Los sonetos “en serie” de Gustavo García Saraví, revista MOJÓN A, Sociedad Argentina de Escritores, Filial Misiones, Posadas, 1997. Pp. 63-72.
- Tratado de límites, prólogo al libro de Nora Cristina Delgado Truculencias. Discursividades de la noticia policial. Premio Fundación Antorchas, 1998. Editado por la Editorial Universitaria de la UNaM.
- Los consejos: el saber y el poder en colaboración con Silvia F. de Zink y Haydée B. de Llanos. Actas VIII Congreso Nacional de Literatura Argentina. Universidad Nacional del Nordeste, 1999.
- La nueva novela de aventuras SED, SUPLEMENTO DE CULTURA, EL TERRITORIO, 16 de mayo de 1999.
- Cantar opinando, SED, SUPLEMENTO DE CULTURA, EL TERRITORIO, 30 de mayo de 1999.
- Relaciones en un campo intelectual: García Saraví y los escritores mendocinos. Atisbos a una correspondencia. *Revista PIEDRA Y CANTO N° 5, Universidad Nacional de Mendoza. 1999. Issn. 0328-1094, pp. 107-120.*
- Un poeta argentino: Gustavo García Saraví en Misiones. SED, SUPLEMENTO DE CULTURA, EL TERRITORIO, 11 de julio de 1999. Pp. 1-4.
- Virginia Woolf, El ensayo de escribir como mujer. SED, SUPLEMENTO DE CULTURA, EL TERRITORIO, 25 de julio de 1999, p. 6
- Un género en decadencia: Los epistolarios. SED, SUPLEMENTO DE CULTURA, EL TERRITORIO, 22 de agosto de 1999. P. 6.
- Apuntes sobre la censura. SED, SUPLEMENTO DE CULTURA, EL TERRITORIO, 5 de septiembre de 1999, p. 4.
- “La literatura latinoamericana”, en OÑONDIVÉ, revista del Instituto "José Félix Bogado", San Nicolás de los Arroyos, Año XIX, n° 34, diciembre de 1999, pp. 7-14.

- “Los flexibles límites de la novela de aventuras contemporánea” (en colaboración con Haydée B. de Llanos.) ACTAS Congreso Nacional de Hispanistas. Actas, vol. II, p. 655 y ss. Córdoba, UNC. Comunicarte, 1999.
- “Crítica Genética y Crítica cultural en los márgenes: Marcial Toledo y Gustavo García Saraví”. En colaboración con Carmen Santander de Schiavo, en MOJÓN A Revista de la Sociedad Argentina de Escritores, filial Misiones, Año XIII, n° 2, Junio 2000. Pp. 103-110.
- “Gustavo García Saraví, el poeta”, en Bertolotti, Patricia, y otros: MISIONES INTERACTIVA, Enciclopedia Multimedia CD-ROM. Posadas, Versus producciones, 2000.
- "La crítica genética: reflexiones desde una práctica", Revista de Estudios Regionales n° 13, Entreletras, Universidad Nacional de Misiones, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Año 9 n° 13, Noviembre 2000. P. 17 y . ss En [www.encyclopediademisiones.com.ar](http://www.encyclopediademisiones.com.ar)
- Organización, selección y preparación de los manuscritos de Tamara Szychowski para la publicación de *Poemas*. Posadas, Editorial Universitaria de Misiones. Año 2001. ISBN.987-9121-65-1.
- De sonetos, cartas y críticas. Una ventana a los primeros 60 desde un premio literario. Por Carolina Repetto y Mercedes García Saraví. Revista Río de la Plata Actas, n° 26-27, Año 2003.
- El manuscrito, un arcón de la memoria. En Actas del XII Congreso Nacional de Literatura Argentina, Encuentro de la literatura argentina con el discurso Crítico. Río Gallegos, octubre de 2003. Universidad Nacional de la Patagonia Austral, enero de 2005. pág. 433.
- Recortes aforísticos: de la biblioteca al texto (en colaboración con Carolina Repetto). Revista Estudios Regionales: Variaciones críticas. Secretaría de Investigación y Postgrado. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales UNaM. Agosto 2005.
- Reseñas *sobre*: Camblong, Ana: Macedonio. Retórica y política de los discursos paradójicos. Buenos Aires, Eudeba, 2003. pp. 266-68 y Romero, José Luis: Latinoamérica, las ciudades y las ideas Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2004. pp. 248-250, en *Revista Río de la Plata 28*, “Le XIX<sup>e</sup> siècle en Amérique Latine. Hommage à Paul Verdevoye”. UNESCO, Paris, 14 diciembre de 2003. *Celcirp*. ISSN. 0982-0582.
- Colaboración con la Enciclopedia of Latin America History and Culture, 2nd. Edition.
- Colaboración en el Diccionario de Autores Argentinos, Diciembre de 2006.

### Congresos:

- PRIMER CONGRESO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS, Expositora. Ponencia: Nuevas aproximaciones a Nuestra América de

- José Martí. 12-14 de septiembre de 1991. Universidad Nacional de La Plata. Actas. UNLP, diciembre 1994, pp. 49-55.
- III CONGRESO ARGENTINO DE HISPANISTAS, UBA, “España en América y América en España”. 19-23 de mayo de 1992, Expositora. Ponencia: Lázaro, Gardelito y Eva, tres nombres y una tradición. (En colaboración con las Prof. Haydée B. de Llanos y Silvia F. de Zink). Publicado en las actas (1993).
  - XXIX CONGRESO DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE LITERATURA IBEROAMERICANA “Iberoamérica y España: literaturas en contacto”, Barcelona, 15-19 de junio de 1992. Expositora: Ponencia: España y lo español en la lírica de Gustavo García Saraví. Actas, tomo II, p. 245 y ss.
  - IV CONGRESO INTERNACIONAL DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LITERATURAS Y CIVILIZACIONES DEL RÍO DE LA PLATA. Las Palmas de Gran Canaria/ Santa Cruz de Tenerife, 29 de junio/4 de julio de 1992. Expositora: Los tangos son nosotros (presencia del tango en la poesía de Gustavo García Saraví).
  - VII CONGRESO DE LITERATURA ARGENTINA: “La literatura argentina a partir de 1940”, San Miguel de Tucumán, 18/20 de agosto de 1993. Expositora. Ponencia: Las mujeres que seguimos siendo. Historias con vacas y tortugas. Actas, p. 310 y ss.
  - IX CONGRESO DE LENGUA Y LITERATURA ITALIANA DEL ADILII, Oberá, 5 al 9 de octubre de 1993. Asistente. Decreto 3485/86.
  - XXX CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA IBEROAMERICANA, PITTSBURGH, 12-16 de junio de 1994. Expositora. Ponencia: El soneto seriado en Gustavo García Saraví. Ponencia: Del medioevo al siglo XX: ¿Una juglaresa en Buenos Aires? (En colaboración con Haydée B. de Llanos).
  - IV CONGRESO ARGENTINO DE HISPANISTAS, Mar del Plata, 18-20 de mayo de 1995. Expositora Historias en tres ciudades (Madrid, La Habana, Buenos Aires): La colmena, de Camilo José Cela, El Acoso, de Alejo Carpentier y Un campeón desparejo, de Adolfo Bioy Casares, en colaboración con Silvia F. de Zink y Haydée B. de Llanos. Publicado en las Actas, p. 279.
  - VII CONGRESO DE LITERATURA ARGENTINA. Resistencia, 11-13 de octubre de 1995, Ponencia: Los consejos, el saber y el poder. En colaboración con Silvia F. de Zink y Haydée B. de Llanos. Actas. Pp.353-8.
  - PRIMER ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN GÉNERO-DEBATE, organizado por el Programa de Estudios sobre la Mujer de la Secretaría de Investigación FH y CS, UNaM. 7 y 8 de junio de 1996. Tema: Algunos aportes a la problemática del género en la literatura latinoamericana.
  - V CONGRESO INTERNACIONAL DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LITERATURAS Y CIVILIZACIONES DEL RIO DE LA PLATA, Université de la Sorbonne. Paris. 3 al 5 de julio de

1996. Ponencia: Renovación y memoria: Para un análisis de los poemas-canciones de María Elena Walsh (en colaboración con Haydée Borowski de Llanos).
- II COLOQUIO LATINOAMERICANO DE ANALISTAS DEL DISCURSO. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP y Facultad de Filosofía y Letras de la UBA 25-29 de agosto de 1997. Comunicación: Mucha tela que cortar: género discursivo-literario en María Elena Walsh.
  - IX CONGRESO NACIONAL DE LITERATURA ARGENTINA, Río IV, Córdoba, 13-17 de octubre de 1997. Expositora. Comisión especial de proyectos de investigación. GGS. Génesis y Evolución. Aceptado para actas. Se agradece la colaboración en la introducción y se menciona el proyecto en el segmento de las Actas correspondiente.
  - Vº CONGRESO NACIONAL DE HISPANISTAS “El hispanismo al final del milenio”. Córdoba, 21-23 de mayo de 1998. Expositora Ponencias: Crítica genética y crítica cultural en los márgenes. (En colaboración con Carmen Santander En [www.encyclopediademisiones.com](http://www.encyclopediademisiones.com) y Los flexibles límites de la novela de aventuras contemporánea (en colaboración con Haydée B. de Llanos)- Actas, vol. III, p. 655 y ss. Córdoba, UNC. Comunicarte, 1999.
  - VI CONGRESO INTERNACIONAL DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LITERATURAS Y CIVILIZACIONES DEL RÍO DE LA PLATA. Nueva York, Fordham University, 25-27 de junio de 1998. Cartas de un poeta platense: una mirada sobre el campo intelectual argentino (1950-1990). Actas, p. 411 y ss.
  - IV CONGRESO INTERNACIONAL ORBIS TERTIUS DE TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS. Centro de Estudios de Teoría y crítica literarias. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata. 29 de septiembre- 1 de octubre de 1999. Ponencia: La crítica genética: reflexiones desde una práctica. En [www.encyclopediademisiones.com.ar](http://www.encyclopediademisiones.com.ar).
  - X CONGRESO NACIONAL DE LITERATURA ARGENTINA. Universidad Nacional del Sur, 3 al 5 de noviembre de 1999. Ponencia: Marcial Toledo y Gustavo García Saraví: dos intelectuales de provincias. (En colaboración con Carmen Santander). En [www.encyclopediademisiones.com.ar](http://www.encyclopediademisiones.com.ar)
  - Encuentro Intercátedras Departamento de Letras, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales Narrar: Fronteras entre lo “real” y la “ficción”: Noticia de un secuestro (Los límites de la lírica) Posadas, 30 de noviembre de 1999. Publicado en Actas, Posadas, 1999. P. 26 y ss. En [www.encyclopediademisiones.com.ar](http://www.encyclopediademisiones.com.ar)
  - VII CONGRESO INTERNACIONAL DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LITERATURAS Y CIVILIZACIONES DEL RÍO DE LA PLATA. Gotemburgo, 20-23 de junio del 2000. Ponencia.

- Coro. Un hilo platense de la trama moderna. *Entreletras*, Revista de Estudios Regionales n° 26, Año 12, Octubre 2004. p. 25 y ss.
- Ponencia: XXXII CONGRESO INTERNACIONAL DEL IIII. SALAMANCA. 26-30 de junio del 2000 Literatura, territorio y crítica en dos poetas provincianos: Marcial Toledo y Gustavo García Saraví, (en colaboración con Carmen Santander) Edición en CD rom. Ediciones Universidad de Salamanca, marzo 2003. p. 1026 y ss ISBN 84-7800-721-0.
  - II CONGRESO INTERNACIONAL DE TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA 18-20 de octubre de 2000. Rosario, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. Ponencia: Márgenes, territorios y fronteras en la poesía de Gustavo García Saraví (en colaboración con Carolina Repetto). Publicado en *Entreletras*, Revista de Estudios Regionales n° 26, año 2004, pág. 54.
  - VI CONGRESO NACIONAL DE HISPANISTAS- 21-24 de mayo de 2001, San Juan, Facultad de Filosofía Humanidades y Artes, Universidad de San Juan. Ponencia: Sabina: Transgresiones de la poesía burlada (en colaboración Carolina Repetto) y Todos para uno y uno para todos (Un libro todos los libros en el Club Dumas) (En Colaboración con Haydée Borowski de Llanos.) Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas Manuel Alvar Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes Universidad Nacional de San Juan Editorial UNSJ, San Juan, 2002 I.S.B.N. 650-605-314-6 - I.S.B.N. 950-605-309-X Tomo II, P. 241 y 65.
  - 1er. ENCUESTO REGIONAL DE TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA: "El papel de la crítica en la literatura". Asociación Misionera de Profesores y Licenciados en Letras. Posadas, 7, 8 y 9 de junio de 2001. Carácter: Panelista: La escritura de las mujeres. Algunas reflexiones y propuestas.
  - XI CONGRESO NACIONAL DE LITERATURA ARGENTINA. Trelew, Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, 7-9 de noviembre de 2001. Ponencia: En busca del tiempo perdido. Gustavo García Saraví: Lírica e historia.
  - VIII Congreso Internacional DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LITERATURAS Y CIVILIZACIONES DEL RÍO DE LA PLATA. Montevideo, Universidad de la República. 11-13 de julio /02 De sonetos, cartas y críticas. Una ventana a los primeros 60 desde un premio literario. (en colaboración con Carolina Repetto). en *Actas*, n° 26-27, Revista Río de la Plata. Año 2003.
  - XII CONGRESO NACIONAL DE LITERATURA ARGENTINA. Río Gallegos, 15-17 de octubre de 2003. Ponencia: Un arcón de la memoria: el manuscrito de autor. Publicado en *Actas*.
  - 2ªS Jornadas de Investigación Científico-Tecnológica: UNaM: 29-31 de octubre de 2003. Presentación: Radio, poesía y campo intelectual (en colaboración con Carolina Repetto) y La creación dramática de

- Gustavo García Saraví (en colaboración con Marisa Disanti y Karina Lemes). Libro de Resúmenes.
- VII CONGRESO NACIONAL DE HISPANISTAS, Tucumán 19-22 de mayo de 2004: Las articulaciones de lo popular en el territorio revertiano (en colaboración con Haydée Borowski y Karina Lemes.
  - XXXV CONGRESO INTERNACIONAL DEL IILI: Poitiers, 28 de junio-1º de julio 2004: Más que escribir, me escribo.. rasgos autobiográficos en los cuadernos de Gustavo García Saraví; y Pérez Reverte o lo antiautobiográfico (con Haydée Edith Borowski) *Actas en cd-rom, ISBN 2-910050-27-0, 2006.*
  - IX CONGRESO INTERNACIONAL DEL Celcirp, Alicante, 8-10 de julio de 2004. Alianzas en la periferia. (en colaboración con María Carolina Miranda).
  - I CONGRESO REGIONAL DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE LITERATURA IBEROAMERICANA. “Nuevas cartografías críticas: problemas actuales de la Literatura Iberoamericana”, Rosario, 23-25 de junio de 2005. Expositiva: El poeta en su biblioteca. La conjunción de un proyecto y de una práctica escritural en el Archivo Gustavo García Saraví. (en colaboración con Karina Lemes y Marisa Disanti). *Aceptado para Actas.* <http://www.geocities.com/aularama/actas.htm>
  - XIII CONGRESO NACIONAL DE LITERATURA ARGENTINA. Tucumán, 15-17 de Agosto de 2005. Ponencia: Lectura de las lecturas Una aproximación a la biblioteca, las carpetas de citas y la escritura de Gustavo García Saraví. En colaboración con Karina Lemes y Marisa Disanti.
  - XXXVI CONGRESO DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE LITERATURA IBEROAMERICANA. Palabras e ideas, idas y vueltas: Las relaciones culturales y lingüísticas entre Europa y América Latina; Génova, 26 de junio al 1 de julio de 2006; Ponencias leídas: El viaje y las palabras: Colón, Carpentier y Roa Bastos, en colaboración con Haydée Borowski y Las miradas y las voces: Goya desde la creación transtextual de un poeta argentino, *en colaboración con Marisa Disanti y Karina Lemes. Actas en prensa.*
  - VIII Congreso de la Asociación Argentina de Hispanistas: Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, 21,22, 23 y 24 de mayo de 200; El pintor de Batallas de Arturo Pérez Reverte: memoria y olvido, la representación de una ética Por Haydée Borowski y Mercedes García Saraví
  - XIV Congreso Nacional de Literatura Argentina, Mendoza, julio 26-28 de 2007, Estrategias poéticas para contar una vida: El Homenaje a Goya de Gustavo García Saraví, Por Karina B. Lemes y Mercedes García Saraví.
  - II Congreso Internacional y VII Congreso Nacional de Semiótica. Asociación Argentina de Semiótica. Rosario, Centro Cultural Bernardino Rivadavia, 7 al 10 de noviembre de 2007. Ponencias: *Rastros de una memoria cultural en los procesos de creación*

*literaria de Gustavo García Saraví* En colaboración con Marisa Susana Disanti y *La construcción de la memoria: Un espacio Entre Líneas*, en colaboración con María Aurelia Escalada y Karina B. Lemes.

- TERCER CONGRESO INTERNACIONAL CELEHIS DE LITERATURA; (Literatura española, latinoamericana y argentina), Mar del Plata, 7, 8 y 9 de abril de 2008 Ponencia: *Corsarios de Levante el oficio de la honra* (en colaboración con Haydée Borowski).
  - XXXVII Congreso Internacional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Junio 2008. Resúmenes aceptados. *Una escritura de fronteras: los cuentos de Hugo Amable* (en colaboración con Haydée Borowski) y *El extraordinario divertimento narrativo en “El cadáver imposible” de José Pablo Feinmann* (en colaboración con Marisa S. Disanti)
  - 
  - 
  - 
  - Antecedentes de gestión:
  - 
  - **Directora** del Departamento de Letras de la FHyCS de la UNaM. 1984-85; 89-90; 90-91; 91-92; 94-95, 98-2002. 2004 y continúa.
  - **Miembro del Consejo Directivo** de la FHyCS de la UNaM. Octubre 1995 a mayo de 1998. 1998 -2002. Julio de 2004 – julio 2006.
  - **Miembro del Comité Académico** de la Licenciatura de Articulación en Letras. FHyCS de la UNaM. 1997 -2001.
  - **Miembro del Consejo de Investigación** de la Secretaría de Investigación de la FHyCS de la UNaM. Julio 93. Suplente, Investigador pleno. Año. 2001.
  - **Miembro titular del Consejo de Investigación** de la F. H. y C. S. de la UNaM. 2000. Resolución C.D. 155/00. Hasta 2002.
  - **Secretaria de Investigación y Post Grado** de la FHyCS de la UNaM. Julio 2002 – julio 2004.
  - **Integrante del CAP** de la Maestría en Semiótica Discursiva. Res.
- Actuación en sociedades científicas:
  - Miembro de las siguientes instituciones nacionales:
    - Asociación Argentina de Hispanistas.
  - Miembro de las siguientes instituciones internacionales:
    - IILI, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Pittsburgh.
    - CELCIRP. Centro de Estudios de Literatura y Cultura del Río de la Plata. París. Vocal de la Comisión Directiva en representación de los

investigadores residentes fuera de Francia. 1995-97. Vocal de la Comisión Directiva en representación de los investigadores residentes fuera de Francia período 2000-2002; 2002-04; 2004-06.

- ALED. Asociación Latinoamericana de Analistas del Discurso.
- Otros Antecedentes:
  - **Evaluadora externa** del proyecto de investigación Aproximaciones a los aspectos culturales comunes de Río Grande do Sul (Brasil), República Oriental del Uruguay y Mesopotamia Argentina. Universidad Nacional de Entre Ríos, Facultad de Ciencias de la Administración. Noviembre 1991.
  - **Jurado docente titular** en los Concursos del Departamento de Letras dependiente de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. 1) Área Hispanoamericana, Área Literaturas Hispánicas, y Área Argentina. Agosto de 1986 y agosto de 1992.
  - **Jurado** del rubro Letras para otorgar los Premios Arandú, instituidos por el HCD de la ciudad de Posadas, Años 1993 y 1998.
  - **Redactora** del nuevo plan de estudios de las Carreras de Profesorado y Licenciatura en Letras. 1994.
  - **Albacea** literaria de Gustavo García Saraví. Desde el 19 de mayo de 1994, en tal función, encargada de la revisión y edición de los originales, coordinadora del archivo, etc.
  - **Consultora** de la Editorial Universitaria en cuestiones inherentes a proyectos de edición de textos de mi especialidad.
  - **Jurado** del Concurso de cuentos organizado por el Centro de Estudiantes de la FHyCS de la UNaM. 1995 y 1996.
  - Integrante de la comisión ad-hoc de planificación de la Licenciatura de Articulación en Letras, 1997. Aprobada por Res. 087/97.
  - Docente de dicha Licenciatura en 1998 y 1999.
  - **Representante de la UNaM** en las 2as. JORNADAS DE TRABAJO SOBRE PLANES DE ESTUDIO DE LAS CARRERAS DE LETRAS, en el marco del IX Congreso Nacional de Literatura Argentina. 14 de octubre de 1997.
  - **Ciclo radial** La poesía de Gustavo García Saraví, en la audición de la Sociedad Argentina de Escritores, filial Misiones, diciembre de 1994.
  - Audición radial Apuntes, de la UNaM, por Radio Provincia, Poesía y poetas hispanoamericanos PABLO NERUDA, agosto. 85.
  - **Programa radial** Bienvenidos al tren, en FM Radio Universidad, 98.7. sobre el tema La escritura de las mujeres: Ángeles Mastretta. Dra. G.S. y Rosa Riveros. 5 días de 5 minutos diarios. 11-15 de septiembre de 1995.
  - **Programa radial** Construcciones Radio Universidad. Micro semanal de 20 minutos sobre temas de literatura latinoamericana 1997.

- **Integrante de la Comisión de Evaluación** del llamado a Registro de Antecedentes para el cargo de profesor titular para Literatura Italiana y francesa. Agosto de 2000.
- **Integrante de la Comisión de Evaluación** del llamado a Registro de Antecedentes para los cargos de Profesores y Auxiliares de Docencia en Comprensión y Producción de Textos. Agosto de 2000.
- Integrante titular del Comité Académico del Depto de Letras.2000-2001.
- **Jurado** (titular) en el Concurso Regular para la provisión de un cargo de Jefe de Trabajos Prácticos de Literatura Latinoamericana I. FHyCS, Nov. 2001.
- **Jurado** del Rubro Poesía del Concurso Organizado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Posadas, año 2001.
- **Jurado** del Concurso Municipal "Cultura Viva", rubro Poesía. Año 2001.
- **Jurado suplente** del Concurso para cubrir un cargo regular de JTP simple de Didáctica de la lengua. Departamento de Educación Diferenciada. 2002.
- **Integrante de la Comisión** de Evaluación del llamado a Registro de Antecedentes para el cargo de Profesor Adjunto de Literatura Angloamericana. Mayo 2002.
- **Integrante de la Comisión** de Evaluación del llamado a Registro de Antecedentes para el cargo de Ayudante de 1ª para Procesos Discursivos.
- **Jurado Docente Titular** Concursos Facultad de Humanidades de la UNNE. Prof. Adjunto dedicación Simple: Seminario Taller de Literatura. Res. CD. 238/03. 24 de octubre de 2003.
- **Miembro del Comité de Referato** de la Revista Río de la Plata Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata. Paris. Actas del Congreso Internacional celebrado en Montevideo, 2002.
- **Jurado Docente Titular** del Concurso público de títulos, antecedentes y oposición para cubrir el cargo de Profesor Titular con dedicación simple, en la cátedra de Literatura Argentina II. Facultad de Humanidades, UNNE. Res. CS 654/03.
- **Evaluadora científico-técnica**. Programa ALBAN. EUROPE-AID. Marzo – abril 2004. Marzo- abril 2005
- **Evaluadora** Tesis de Maestría Yolanda Ayala de Azzetti. Res. CD. 031/04. Facultad de Humanidades, UNNE.
- **Evaluadora** (suplente) Tesis de Doctorado Héctor Elpidio Azzetti. Res CD 012/04. Facultad de Humanidades, UNNE.
- **Evaluadora** (suplente) Tesis de Doctorado Vilma Haydée Arovich. Res CD 013/04. Facultad de Humanidades, UNNE.
- **Evaluadora Disciplinar** - Comisión Regional de Categorización Nordeste. Área: LITERATURA/ LINGÜÍSTICA Programa Nacional de Incentivos. 28 y 29 octubre- 2004.

- **Jurado** Concurso “La escritura en mams de todos 2004”, rubro Poesía, Res. CD 240/03.
- **Evaluadora** – Comisión Regional de Categorización Nordeste. Área Ingeniería. 13 de octubre 2005.
- **Jurado Docente Titular** (Res. CD 166/05) en el Concurso Regular para proveer un cargo de Profesor Titular con Dedicación Simple y un Cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con Dedicación Simple en Literatura Grecolatina.
- **Jurado Docente Titular** (Res. CD. 166/05) en el Concurso Regular para proveer un cargo de Profesor Titular con Dedicación Simple de **Literaturas Europeas**.
- **Integrante del Comité Editorial de la Revista Litteralis**, en el área Literatura. Universidade Regional Integrada do Alto Uruguay e Das Missoes. Santo Angelo, RS, Brasil. 8 de diciembre 2005.
- **Evaluadora Conicet**. Abril 2008.

- **Cursos dictados:**

- Curso de post-grado *Aproximación a la literatura brasileña*. Instituto de Investigación FHyCS de la UNaM. Agosto - octubre 1990, Resolución 096.
- Curso para docentes *La literatura latinoamericana en el quinto centenario*, 20 horas. Dirección de Cultura de la Provincia de Misiones - FHyCS de la UNaM. Agosto 1992.
- Curso para docentes: *El cuento moderno* (en colaboración con las profesoras Silvia F. de Zink y Haydée B. de Llanos), 20 horas, Dirección de Cultura de la Provincia - FHyCS de la UNaM. 1992. Repetido, con adecuaciones, en Montecarlo, 18-19 y 20 de noviembre de 1994. III Encuentro Provincial de Escritores y Docentes. Auspiciado por Resolución 128/94 CD de la FHyCS de la UNaM.
- Curso para docentes: *Propuestas alternativas de lectura de la poesía de María Elena Walsh*, octubre 1994. Escuela 226, de Posadas.
- Curso para docentes: *Vida, pensamiento y creación, El soneto de Gustavo García Saraví*. Montecarlo, 19 de noviembre de 1994. III Encuentro provincial de docentes y escritores.

- **Charlas, presentaciones y conferencias:**

- **Presentación del libro** *De ahora en adelante*, de Gustavo García Saraví. Biblioteca Nacional. Sala Jorge Luis Borges. 1995.
- **Presentación del libro** de Nora C. Delgado: *Truculencias* editado por la Editorial Universitaria de la UNaM. En la Feria Intemacional del Libro, Buenos Aires, viernes 23 de abril de 1993.

- *Vida y obra de Gustavo García Saraví*, III Fiesta del Escritor, I Jornadas Literarias La Literatura al final del Milenio. Palacio del Mate, SADE filial Misiones, 12 de junio de 1999.
- *El poeta y su correspondencia*. Homenaje a Gustavo García Saraví y
- *Aproximaciones a la literatura latinoamericana* 9<sup>a</sup> Feria del Libro de San Nicolás, 1-9 de octubre de 1999. Días 2 y 3 de octubre.
- *Gustavo García Saraví y el humor*. La Plata, Pasaje Dardo Rocha Dirección Municipal de Cultura. Homenaje al poeta, 20 de julio de 2000.
- *Nicolás Guillén y su poesía* XXV Feria Provincial del Libro, Oberá, 17 de junio de 2002.
- *Gustavo García Saraví: su escritura Balcarce*, Biblioteca Pública Pablo A Pizzurno, 22 de junio 2004.
- *La nueva novela de aventuras* San Nicolás. Feria del libro, octubre de 2004.

Versiones para cátedra:

- Nunes, Benedito: *Mario de Andrade, as enfiaturas del modernismo*. Revista Iberoamericana N° 126, Vol. L. Enero – marzo 1984, pps. 63 y ss. (del portugués).
  - Vasconcelos da Silva, Anazilda *Lírica Modernista e percurso literario brasileiro*. Río de Janeiro, Editora Río. S/f. (del portugués).
  - Leyton, Joseph: *O que é la literatura popular*. Sin datos (del portugués).
- Citada por: Tomaszewska, Alicja: *El tema de la muerte y del paso del tiempo en GGS*. Leído 23- IX- 97. Actas del Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana y tradición clásica. Universidad Autónoma de Barcelona. Tutela Científica. Helena Usandizaga.